

ALEXANDER CALDER

« Pour la plupart des gens qui regardent un mobile, ce n'est pas autre chose qu'un série d'objets anodins en mouvement. Pour quelques-uns cependant, ça peut être de la poésie. »

Alexander Calder, Sandy pour ses amis, a toujours travaillé de ses mains et avec le métal : déjà, à l'âge de sept ans, il fabrique des bijoux pour la poupée de sa sœur.

À vingt-huit ans, il crée son fameux cirque en fil de fer articulé : il donnera des représentations pour ses amis tout au long de sa vie.



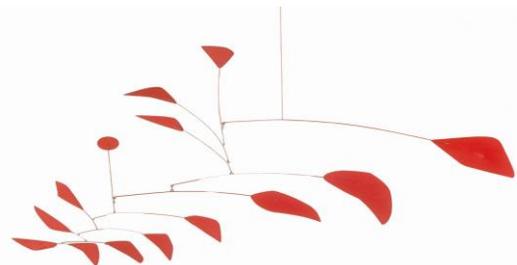
En même temps, il fait aussi beaucoup de dessins, de gouaches, de peintures et invente des bijoux avec des chutes de tôle et du fil d'acier.

« Je veux faire des choses qui soient amusantes à regarder. »

Il n'aime pas parler de son art mais aime bavarder de toute autre chose et improviser des fêtes avec ses amis.



Un peu plus tard, après une rencontre avec un autre grand artiste, Piet Mondrian, il construit ses premières sculptures abstraites qui seront appelées « mobiles » (par Marcel Duchamp) et « stables » (par Jean Arp). Cependant, Calder appelle ses plus grands stables « bébés ».



« J'essaie chaque fois quelque chose de nouveau. On invente la structure d'ensemble au fur et à mesure, en fonction de la forme de l'objet. »

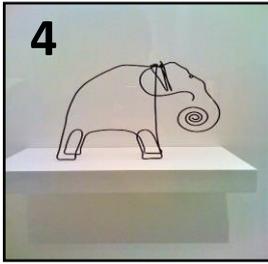
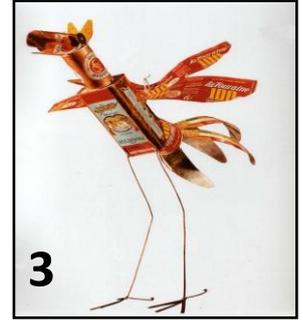
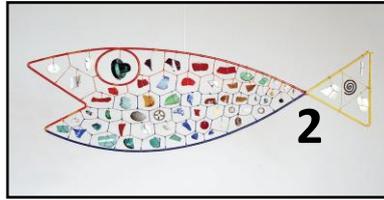


Comme lui, ses œuvres ont beaucoup voyagé et se trouvent dans la plupart des musées d'art moderne du monde entier.

Alexander Calder est né en 1898 à Philadelphie et mort en 1976, à New-York, USA.

ANIMAUX

Alexander, Sandy pour les intimes, ramassait tout ce qu'il trouvait sur son chemin depuis qu'il était petit. Il jouait avec du fil de fer et toutes sortes de matériaux et d'objets pour inventer ses animaux.



Note le nom de l'animal et les matériaux utilisés pour le créer, à part le fil de fer :

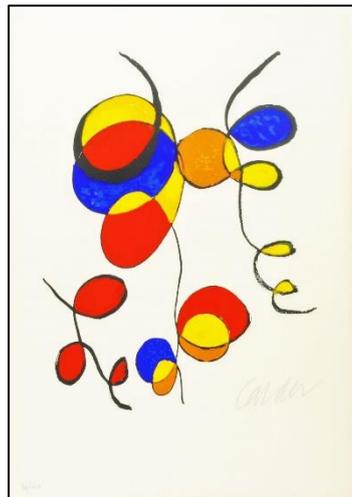
- 1 : C'est un et il est fait avec
- 2 : C'est un et il est fait avec
- 3 : C'est un et il est fait avec
- 4 : C'est un et il est fait avec
- 5 : C'est un et il est fait avec
- 6 : C'est une et elle est faite avec

PEINTURES

Voici quelques peintures où on retrouve son énergie débordante, sa passion, et ses couleurs...
Il a même peint un avion !

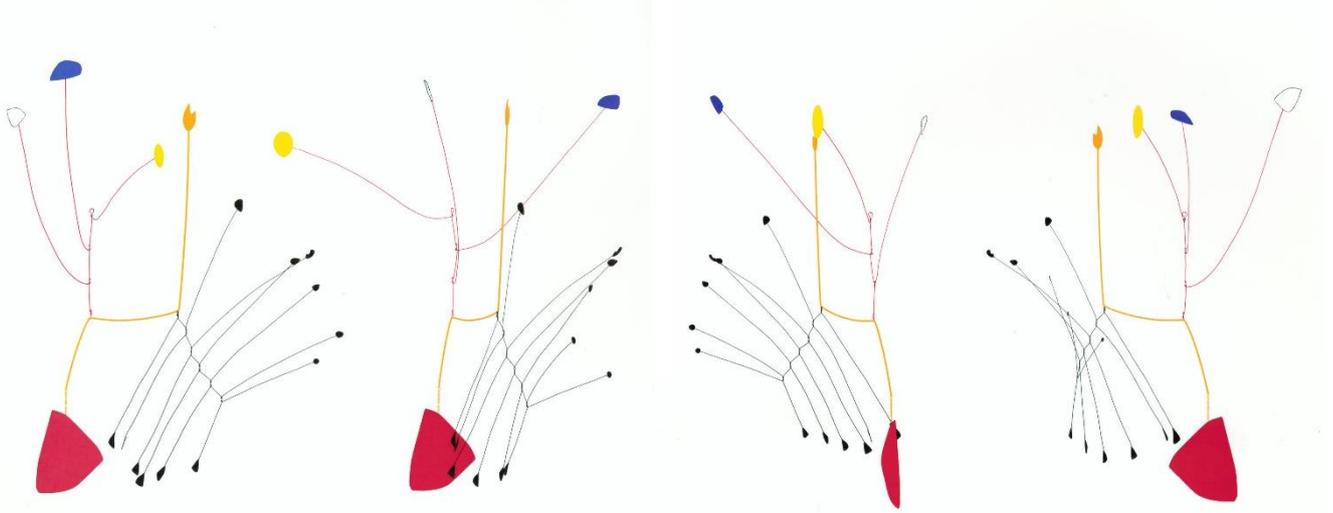
Note ici les couleurs que Calder utilise principalement :

.....



MOBILES ou STABILES ?

« Pourquoi l'art doit-il être statique ? La prochaine étape, c'est la sculpture en mouvement. »



Le mobile se balance et bouge lentement en tournant autour de lui-même... *Fishbones*, 1939

Et voici quelques photos de ses stables-mobiles, stables ou mobiles...
À toi de leur donner un nom...

